**ПОЛОЖЕНИЕ**

**об открытом международном конкурсе акапельного пения**

**«Московская весна a cappella»**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения международного конкурса акапельного пения «Московская весна a cappella» (далее - Конкурс), который проводится в рамках международного музыкального акапельного фестиваля «Московская весна a cappella» (далее - фестиваль).

1.2. Конкурс учрежден Правительством Москвы. Организатором Конкурса является Департамент торговли и услуг города Москвы, от имени которого выступает Автономная некоммерческая организация «Конгресс-бюро города Москвы» (далее - Организатор Конкурса).

1.3. Конкурс состоится в Москве в период с 1 по 12 мая 2019 года.

1.4. Конкурс является открытым. Информация о Конкурсе публикуется на официальном сайте Конкурса: www.acappella.moscow.

1.5. Контактная информация:

Телефоны: +7 495 739 12 12; +7 929 788 58 56.

Электронная почта: info@acappella.moscow.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Целями и задачами Конкурса являются:

1) развитие и укрепление межрегиональных, международных связей в области культуры и искусства;

2) популяризация такого вида исполнительского искусства, как акапельное пение.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

3.1. В Конкурсе могут принять участие как малые вокальные коллективы (от 1 до 3 человек) с использованием дополнительного звукового оборудования (устройства с функцией Live Looping), так и акапельные хоровые коллективы, вокальные ансамбли (далее - творческие коллективы) из России и других стран мира.

3.2. Исполнители, творческие коллективы, изъявившие желание участвовать в Конкурсе, должны осуществлять певческую деятельность в течение как минимум 1 года до даты проведения Конкурса.

3.3. Исполнители и члены творческих коллективов должны быть не моложе 18 лет.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛНЯЕМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

4.1. Исполнитель и творческий коллектив, изъявившие желание участвовать в Конкурсе, должны иметь композиционный репертуар неповторяющихся музыкальных произведений с суммарной продолжительностью звучания от 20 до 30 минут.

4.2. В конкурсной программе исполнителя, творческого коллектива могут быть представлены произведения различных стилей и направлений музыки:

1) jazz;

2) soul;

3) rock;

4) pop;

5) blues;

6) gospel;

7) еthno folk;

8) народные песни в оригинальных обработках;

9) популярные песни российских и зарубежных композиторов XX века;

10) акапельные аранжировки классических инструментальных произведений;

11) другие музыкальные жанры и направления.

4.3. Исполняемые произведения не должны содержать ненормативную лексику, нарушать морально-этические нормы и правила.

V. ПОЛНОМОЧИЯ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЖЮРИ КОНКУРСА

5.1. Организатором Конкурса для выполнения своих полномочий утверждается состав Рабочей группы по проведению Конкурса (далее - Рабочая группа).

5.2. Рабочая группа:

1) осуществляет координацию деятельности по подготовке и проведению Конкурса, подведению его итогов;

2) организует прием, регистрацию заявок на участие в Конкурсе;

3) обеспечивает информационную поддержку и освещение проведения Конкурса на официальном сайте Конкурса и в средствах массовой информации;

4) имеет право по согласованию с Организатором Конкурса в любой момент снять исполнителя, творческий коллектив с участия в основном туре Конкурса, если данные в заявке не соответствуют действительности;

5) обеспечивает работу профессионального Жюри Конкурса.

5.3. В состав профессионального Жюри Конкурса (далее - Жюри) входят ведущие оперные солисты, звезды российской и зарубежной эстрады, в том числе молодежных направлений, заслуженные деятели культуры и искусства, представители российских продюсерских компаний. Состав Жюри Конкурса определяется концепцией фестиваля.

5.4. Жюри:

1) подводит итоги Конкурса, определяет обладателя премии Гран-при Конкурса и победителей Конкурса;

2) гарантирует максимальную объективность при определении результатов Конкурса;

3) имеет право по согласованию с Организатором Конкурса в любой момент снять с участия в Конкурсе исполнителя, творческий коллектив в случае нарушения им требований настоящего Положения.

VI. ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

6.1. Заявки на участие в Конкурсе (далее - Заявка) подаются с 10 февраля 2019 года путем заполнения формы на официальном сайте Конкурса. Прием Заявок завершается в 18 часов 00 минут по московскому времени 1 апреля 2019 года.

6.2. Заявка составляется на русском либо английском языке.

6.3. К Заявке прилагаются следующие документы и материалы:

6.3.1. Информация об исполнителе, творческом коллективе с обязательным описанием истории его создания, перечислением имеющихся регалий и достижений, приложением перечня концертов и выступлений с датами в течение одного года до даты проведения Конкурса (от 500 до 1500 знаков с пробелами).

6.3.2. Цветные фотографии в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi, включая одно фото общим планом, подходящее для публикации, передаются в виде web-ссылки.

6.3.3. Подробное описание конкурсной программы с указанием перечня произведений, их авторов, тональностей и продолжительности исполнения для участия в основном туре Конкурса.

6.3.4. Видеозапись до 5 минут конкурсной программы (неотредактированная), которая должна быть датирована годом проведения Конкурса и представлена в формате AVI в виде web-ссылки в сервисах YouTube, Rutube, Vimeo или ВКонтакте. Видеозапись должна быть сделана на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения и отображать исполнителей в полный рост.

6.3.5. Подтверждение от творческих коллективов и соло-исполнителей на участие в промо-мероприятиях и пиар-активностях в случае присуждения премии Гран-при или статуса призера Конкурса.

VII. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

7.1. Конкурс состоит из отборочного и основного туров.

7.2. Отборочный (заочный) тур Конкурса.

7.2.1. Отборочный тур Конкурса продлится с 1 по 5 апреля 2019 года.

7.2.2. Отборочный тур заключается в просмотре и оценке Жюри видеозаписей, указанных в пункте 6.3.4. настоящего Положения, а также в изучении прилагаемых к заявкам документов и материалов исполнителей, творческих коллективов.

7.2.3. Критерии оценки:

1) сложность исполняемого репертуара;

2) профессиональный уровень исполнительского мастерства;

3) артистизм (эмоциональность исполнения и т. д.).

7.2.4. Метод оценки: подведение итогов отборочного тура председателем Жюри на основании информации членов Жюри об оценке исполнителей, творческих коллективов по установленным критериям оценки.

7.2.5. Исполнители, творческие коллективы, соответствующие критериям оценки, указанным в пункте 7.2.3. настоящего Положения, допускаются Жюри к участию в основном туре Конкурса.

Решение Жюри о допуске к участию в основном туре Конкурса оформляется протоколом заочного заседания Жюри, подписываемым председателем Жюри.

Рабочая группа оповещает исполнителей, творческие коллективы о допуске к основному туру Конкурса не позднее 8 апреля 2019 года.

7.3. Основной (очный) тур Конкурса.

7.3.1. Основной тур Конкурса состоится в Москве в период с 1 по 12 мая 2019 года.

7.3.2. В основном туре Конкурса принимают участие исполнители, творческие коллективы, прошедшие отборочный тур Конкурса.

7.3.3. Участники основного тура Конкурса делятся на четыре категории:

первая категория – от 1 до 3 человек (с использованием дополнительного звукового оборудования (устройства с функцией Live Looping);

вторая категория – от 2 человек;

третья категория – от 5 человек;

четвертая категория – от 9 человек.

7.3.4. Конкурсная программа для участия в основном туре Конкурса формируется исполнителем, творческим коллективом и согласовывается в рабочем порядке с Рабочей группой до 22 апреля 2019 года.

7.3.5. Дата, время и места выступлений исполнителей, творческих коллективов в рамках основного тура Конкурса определяются Рабочей группой в рабочем порядке, в соответствии с концепцией фестиваля. Информация об этом размещается на официальном сайте Конкурса не позднее 25 апреля 2019 года.

Выступления исполнителей, творческих коллективов в основном туре Конкурса пройдут с 1 по 12 мая 2019 года на открытых площадках центральных улиц Москвы, в скверах, на балконах административных зданий, определенных концепцией фестиваля.

Порядок выступлений исполнителей, творческих коллективов в рамках основного тура Конкурса распределяется Рабочей группой, доводится до сведения исполнителей, творческих коллективов по прибытии их в Москву для участия в основном туре Конкурса и сохраняется на протяжении всего периода его проведения. Рабочая группа вправе принять решение об изменении порядка выступлений в исключительных случаях (в связи с болезнью исполнителей, членов творческих коллективов или другими обстоятельствами организационного характера).

Каждый исполнитель, творческий коллектив выступает в течение не менее 3 конкурсных дней в рамках основного этапа Конкурса, не менее 3 раз ежедневно на разных площадках Конкурса.

График выступлений фиксируется Рабочей группой и не подлежит изменению.

Выступления каждого исполнителя, творческого коллектива должны быть сняты на видео- и фотокамеру.

Видеосъемкой должно быть обеспечено не менее 2 музыкальных композиций исполнителя, творческого коллектива на не менее чем 3 любых выступлениях в рамках основного тура Конкурса.

Фото- и видеоматериалы должны направляться в установленном порядке в Рабочую группу в течение 12 часов после каждого выступления.

Куратор каждой площадки Конкурса:

- обеспечивает фотосъемку выступлений исполнителей, творческих коллективов, направление фотоматериалов в Рабочую группу;

- осуществляет контроль за проведением видеосъемки выступлений исполнителей, творческих коллективов и направлением видеоматериалов в Рабочую группу.

Требования к видеозаписи содержатся в пункте 6.3.4. настоящего Положения, за исключением требований к ее хронометражу. Кроме того, на видеозаписи должны быть запечатлены зрители.

7.3.6. Исполнители, члены творческих коллективов, их представители не вправе контактировать с кем-либо из членов Жюри во время участия в Конкурсе. Любое нарушение этого требования может привести к снятию с участия исполнителя, творческого коллектива в Конкурсе (за исключением участия в специальных мероприятиях, предусмотренных общей концепцией проведения фестиваля).

VIII. ПОРЯДОК ПРИСУЖДЕНИЯ ПРЕМИИ ГРАН-ПРИ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ КОНКУРСА

8.1. По итогам Конкурса определяются обладатель премии Гран-при, победители Конкурса, занявшие I, II, III места в каждой из 4 категорий, указанных в пункте 7.3.3. настоящего Положения, а также обладатели премии зрительских симпатий.

8.2. Обладатель премии Гран-при Конкурса определяется по решению Жюри с учетом результатов зрительского голосования.

В случае если при определении обладателя премии Гран-при выбор Жюри и результаты зрительского голосования не совпали, решающим является мнение председателя Жюри.

8.3. Победители Конкурса, занявшие I, II и III места в каждой из 4 категорий, указанных в пункте 7.3.3. настоящего Положения, определяются по решению Жюри.

Жюри вправе определить 2 и более победителей, занявших I, II и III место в каждой из 4 категорий, указанных в пункте 7.3.3. настоящего Положения.

8.4. Оценка выступлений исполнителей, творческих коллективов производится Жюри путем их коллегиального обсуждения по критериям оценки, указанным в пункте 8.5. настоящего Положения.

8.5. Оценка Жюри выступлений исполнителей, творческих коллективов осуществляется по следующим критериям:

1) сложность выбранного для исполнения в основном туре Конкурса репертуара;

2) профессиональный уровень исполнительского мастерства, продемонстрированный в основном туре Конкурса;

3) артистизм (эмоциональность исполнения и т. д.);

4) постановка номеров и качество использовавшихся дополнительных выразительных средств (костюмирование, хореография и т. д.).

8.6. В ходе основного тура Конкурса Жюри осуществляет свою деятельность, находясь на площадках Конкурса, определенных Рабочей группой.

При принятии решения о выборе обладателя премии Гран-при и победителей Конкурса, занявших I, II, III места в каждой из 4 категорий, указанных в пункте 7.3.3. настоящего Положения, Жюри вправе дополнительно использовать видеоматериалы, указанные в пункте 7.3.5. настоящего Положения.

8.7. Решение Жюри об определении победителей и призеров Конкурса оформляется протоколом заседания Жюри открытого международного конкурса акапельного пения «Московская весна a Cappella», подписываемым председателем Жюри.

8.8. Решение Жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

8.9. В ходе зрительского голосования оцениваются выступления исполнителей, творческих коллективов, состоявшиеся непосредственно на площадках Конкурса.

8.10. Рабочей группой обеспечивается создание условий для зрительского голосования на официальном сайте Конкурса не позднее дня, предшествующего дню начала основного тура Конкурса.

8.11. В зрительском голосовании могут принять участие граждане России и других стран мира.

8.12. Исполнители, члены творческих коллективов могут участвовать в зрительском голосовании. Исполнитель не вправе отдавать свой голос в свою пользу, члены творческих коллективов не вправе отдавать свои голоса за творческие коллективы, участниками которых они являются.

8.13. Исполнителям, творческим коллективам, не вошедшим в число лауреатов Конкурса, однако набравшим наибольшее количество голосов в результате зрительского голосования, присуждается премия зрительских симпатий.

Премией зрительских симпатий могут быть награждены не более 12 исполнителей, творческих коллективов.

Перечень исполнителей, творческих коллективов – обладателей премии зрительских симпатий должен быть отражен в итоговом протоколе Жюри по результатам Конкурса.

8.14. Итоги Конкурса публикуются Рабочей группой на официальном сайте Конкурса.

8.15. Итоговые результаты Конкурса объявляются на гала-концерте 12 мая 2019 года. Место проведения Гала-концерта объявляется дополнительно.

IX. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ КОНКУРСА

9.1. Финансовые расходы, связанные с организацией и проведением Конкурса, а также формированием призового фонда, осуществляются Организатором Конкурса.

9.2. Организатор Конкурса несет расходы, в том числе, но не ограничиваясь, на:

1) создание технических условий для проведения Конкурса;

2) выплату премий и наград лауреатам Конкурса, обладателям премии зрительских симпатий, а также оплату налога на доходы физических лиц за лауреатов Конкурса, обладателей премии зрительских симпатий;

Выплата премий в размерах, указанных в пунктах 10.3.–10.5. настоящего Положения, производится в рублях безналичным расчетом путем перечисления денежных средств на расчетный счет, указанный лауреатами Конкурса, обладателями премии зрительских симпатий. В случае, если лауреатами Конкурса, обладателями премии зрительских симпатий становятся исполнители, творческие коллективы из иностранного государства, выплата соответствующих премий производится исполнителям, членам творческих коллективов в валюте - долларах США или евро - по курсу Банка ВТБ 24 (публичное акционерное общество) на день выплаты.

3) Проезд к месту выступления, проживание и другие расходы, возникающие в процессе Конкурса, ложатся на его участников.

9.3. В случае, если подлежащие оплате расходы, предусмотренные пунктом 9.2. настоящего Положения, понесены (должны быть оплачены) в валюте иностранного государства, их возмещение (оплата) производится в соответствующей валюте.

X. ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

10.1. Призовой фонд Конкурса составляет 20 600 000 (двадцать миллионов шестьсот тысяч) рублей 00 коп.

10.2. Обладателю премии Гран-при Конкурса, а также победителям Конкурса, занявшим I, II и III места в каждой из 4 категорий, указанных в пункте 7.3.3. настоящего Положения, присваиваются звания лауреатов Конкурса, вручаются дипломы и премии.

10.3. Размер премии Гран-при составляет 6 200 000 (шесть миллионов двести тысяч) рублей 00 коп.

10.4. Размер премий победителям Конкурса, занявшим I, II и III места в каждой из 4 категорий, указанных в пункте 7.3.3. настоящего Положения, составляет:

I премия – по 1 800 000 (один миллион восемьсот тысяч) рублей 00 коп. каждая;

II премия – по 1 200 000 (один миллион двести тысяч) рублей 00 коп. каждая;

III премия – по 600 000 (шестьсот тысяч) рублей 00 коп. каждая.

10.5. Размер премии зрительских симпатий составляет 400 000 (четыреста тысяч) рублей 00 коп. каждая.

XI. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Организатор конкурса вправе учредить дополнительную номинацию на лучшее исполнение песен, посвященных празднованию 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, которое будет проводиться 8 и 9 мая 2019 года.

11.2. Всем участникам конкурса, чьи даты выступления будут совпадать с датами празднования 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне (8 и 9 мая 2019 года), необходимо подготовить не менее 1 композиции, посвященной празднованию Дня Победы, на русском или на иностранном языке.

11.3. Все победители конкурса (лауреаты премии Гран-при, а также все призеры, занявшие I, II и III места в каждой из 4 категорий, и обладатели премии зрительских симпатий) обязуются в течение 365 календарных дней сделать не менее 3 публикаций в своих аккаунтах в социальных сетях (Facebook, Instagram, ВКонтакте, YouTube) c информацией о фестивале, несущей рекламный характер. Публикации должны выходить с интервалом не менее календарного месяца.

11.4. Организатор оставляет за собой право изменить настоящее Положение, а также отменить или приостановить Конкурс в любое время без предварительного уведомления участников в случае подтверждения в установленном порядке наступления обстоятельств непреодолимой силы.